



ଗ୍ୟାରାଜ ସେଲ

ଫାର୍ମକ କାଦେର

ଗ୍ୟାରାଜ ସେଲ ବ୍ୟାପାରଟି କିଭାବେ ଦେଖା ଯେତେ ପାରେ! ଏଟା ବକ୍ସିଂଡେ ସେଲ, ସ୍ଟକଟେକ ସେଲ ବା କ୍ଲିୟାରେନସ ସେଲେର ମତ କୁଳିନ ଗୋଛେର ନୟ । ଗ୍ୟାରାଜ ସେଲେର ଜନ୍ୟ ଆପନାକେ କସ୍ଟ କରେ ମଲେ ଯେତେ ହବେନା ବା ବକ୍ସିଂଡେ ସେଲେର ଜନ୍ୟ ଧନ୍ତାଧନ୍ତି କରେ ଲାଇନ ଦିତେ ହବେନା । ଆପନାର ବାଡ଼ୀର ଆଶେ ପାଶେ ହୟତୋବା ଆପନାର ପ୍ରତିବେଶି ତାର ଗ୍ୟାରାଜ ଖୁଲେ ତାର ପୁରୋନୋ ବା ଅବ୍ୟବହାରଯୋଗ୍ୟ ଜିନିପତ୍ର ନିଯେ ବସେ ଆଛେ । ବସେ ଆଛେ ବଲା ହୟତୋ ଠିକ ହବେନା; ଫାଁକେ ଫାଁକେ ସଂସାରେର କାଜଓ ଚଲଛେ । ବାଡ଼ୀର ଶିଶୁ ପୁତ୍ର ବା କନ୍ୟାଟି ହୟତୋ ସେଲେର ବ୍ୟାପାରଟି ଆନନ୍ଦେର ସାଥେ ଦେଖା ଶୁଣା କରଛେ । ଆପନାର କୌତୁଳ ଥାକଳେ ପ୍ରାତଃଭ୍ରମନେର ଫାଁକେ ଏକଟୁ ଢୁ ମେରେ ଯେତେ ପାରେନ । ଆପନାର ପ୍ରୟୋଜନୀୟ ଦ୍ରବ୍ୟ ନାମକା ଓୟାଟେ ମୂଲ୍ୟ ମିଳେଓ ଯେତେ ପାରେ ।

ବକ୍ସିଂଡେ ସେଲ, ସ୍ଟକଟେକ ସେଲ ବା କ୍ଲିୟାରେନସ ସେଲ କୋନଟିତେ ଆମାର ଆଗ୍ରହ ନେଇ । ତବେ ଗ୍ୟାରାଜ ସେଲ ଆମାର ପ୍ରାତଃଭ୍ରମନେର ପଥେ ପଡ଼ିଲେ ଆମି ଢୁକେ ପଡ଼ି । କାଜେର ଜିନିସ ପେଲେ କିନେ ନିଯେ ଆସି । ବହର ଖାନେକ ହଲ ଚାକୁରୀର ଜନ୍ୟ ସିଡନୀ ଛେଡେ ବିଜବେନ ଏସେଛି; ଦାରାପରିବାର ର଱େ ଗେଛେ ସିଡନୀତେ । ଆମି ବିଜବେନେର ନିଉ ଫାର୍ମ ଏଲାକାଯ ଥିତୁ ହଲାମ । ବିଜବେନେ ଆମାର ମ୍ୟାରେଡ ବ୍ୟାଚେଲର ଜୀବନଟି ଗୁଛିଯେ ନେବାର ଜନ୍ୟ ଗ୍ୟାରାଜ ସେଲେର ଶରନାପନ୍ଥ ହତେ ହଲ । ସକାଳେ ପ୍ରାତଃଭ୍ରମନେର ପଥେ ପଥେ ପ୍ରାୟଇ ଗ୍ୟାରାଜ ସେଲେର ଦେଖା ପାଇ, ଅଭ୍ୟାସବଶତଃ ଢୁକେ ଓ ପଡ଼ି ।

ସେଦିନ ପ୍ରାତଃଭ୍ରମନେର ଶୁରୁତେ ଦେଖଲୁମ ରାତ୍ତାର ଓପାଡ଼େ ଏକ ବାଡ଼ୀତେ ମୁଭ ଆଉଟ ଗ୍ୟାରାଜ ସେଲ; ଏକ ମହିଳା ସେଲ ଦେଖାଶୋନା କରଛିଲ । ଓକେ ଚିନତେ ପାରଲାମ; ରାତ୍ତାଯ ମାଝେ ମାଝେ ଦେଖା ହେତ; ହା ଇ ହେଲୋ ବଲେଛି । ନାମ ଧରା ଯାକ ଶେରୀ । ବାଡ଼ୀତେ ଢୁକେ ପଡ଼ିଲାମ, ତାରପର ଏକଟି ଛୋଟ ଟେବିଲ ଫ୍ୟାନ ଓ କଡ଼ାଇର ଢାକନୀ କିନିଲାମ । କୌତୁଳ ବଶତଃ ଶେରୀକେ ଜିଗ୍ୟେଶ କରିଲାମ,

କୋଥାଯ ମୁଭ କରଛ?

ଓଯେଷ୍ଟାର୍ ଅନ୍ଟଲିଯା ।

ବିରାଟ ପରିବର୍ତନ ମନେ ହଚ୍ଛେ! ନିଉ ଫାର୍ମେର ମତ ଏତ ସୁନ୍ଦର ଏଲାକା ଛେଡେ ଯାଚ୍ଛ!

ଆମାର ବିଜବେନେର ଚାକରୀଟା ଚଲେ ଗେଛେ । ଆମାର ପାଟିନାର ଆମାକେ ଛେଡେ ଗେଛେ ଏର କିଛୁ ଦିନ ପର । ଓଯେଷ୍ଟାର୍ ଅନ୍ଟଲିଯାତେ ଆମାର ଭାଇ ଥାକେ; ଓ ବଲଲ ଚଲେ ଆସତେ । ଓଖାନେ ମାଇନିଂ ବୁମ ଚଲଛେ । ଆଶା କରି ଚାକରୀ ଏକଟା ହେଁ ଯାବେ ।

ଏରଇ ମଧ୍ୟେ ଏକ କ୍ରେତା ହାଜିର । ସେ କ୍ରେମେ ବାଧାନୋ ଏକଟି ମୂର୍ତ୍ତି ନେବେ । ଜିଗ୍ୟେଶ କରିଲାଃ

ଏ ବୁନ୍ଦାର ମୂର୍ତ୍ତିର ଦାମ କତ?

ଏକଟୁ ଭେବେ ଦେଖିତେ ହବେ, ଅନେକ ଦାମ ଦିଯେ କିନେଛିଲାମ ତୋ!

আমি দেখে ক্রেতাকে বললাম, এটা বুদ্ধা নয়। এটা হিন্দু গড় শিবা; দেখছনা ওর মাথায় জটা আর গলায় নাগ-নাগিনী দোল খাচ্ছে।

তা ই নাকি! যা ই হোক এটা আমি আমার স্ত্রীকে গিফট দেব। ও বুদ্ধার ভঙ্গ হোলেও, আশা করি পছন্দ হবে, মূর্তিটি বেশ ইন্টারেস্টিং।

শেরী বলল, এটা যে হিন্দু গডের আইডল তাত জানতাম না। আমি এটাকে একটা আর্টিফেস্ট হিসেবে জেনে এসেছি এতদিন।

যাহোক আমি আমার জিনিস বগলদাবা করে ফিরে এলাম।

তারপর বেশ কিছু দিন কেটে গেছে। এক সকালে আরেক মুভ আউট গ্যারাজ সেলে ঢুকে পড়েছি অভ্যাস বশতঃ। ঘুরে ঘুরে দেখছি। বাড়ীওয়ালা ও বাড়ীওয়ালীর সাথে কথা হোল। এরা দুজনে ব্রাজিলে মুভ আউট করছে। বাড়ীওয়ালা বৃদ্ধ, বাড়ীওয়ালী অপেক্ষাকৃত তরুণী, ব্রাজিলিয়ান। দুজনেই খুব একসাইটেড ব্রাজিলে মুভ আউট করা নিয়ে। আমার সামনেই তরুণী স্ত্রী বৃদ্ধের বুকে ঢলে পড়ল। এরা ক্রেতাদের জন্য গরম কেক আর কাসাভার তৈরী কুকিস সাজিয়ে রেখেছিল। একটা খাওয়ার পর ভীষণ মজা লেগে গোল। আমার প্রতিক্রিয়া জানিয়ে আরও কয়েক পিস কেক আর কুকি খেলাম। আমার দিনটা চমৎকার শুরু হোল। একটা ব্লেন্ডার কিনলাম পাঁচ ডলার দিয়ে। হিসেব করে দেখলাম আমার দশ ডলারের কেক-কুকি খাওয়া হয়ে গেছে। ফেরার প্রস্তুতি নিছি, দেখি শেরী গ্যারাজ সেলে ঢুকে পড়েছে। আমি জিগেস করলামঃ

তুমি ওয়েষ্টার্ণ অস্ট্রেলিয়া কবে যাচ্ছ?

আপাততঃ যাচ্ছিনে

কেন?

আমার বয়ফ্রেন্ড আবার ফিরে এসেছে, অনেক করে আমাকে ধরেছে এখানেই থেকে যেতে। আমিও ভাবছি, এখানে একটা কিছু জুটিয়ে নেব। আমার একটা কফি টেবিল ও বারবিকিউ মেশিন লাগবে। জনের আবার প্রতি উইক-এন্ডে বারবিকিউ না খেলে হয়না।

তোমাদের জন্য অনেক শুভেচ্ছা রাইল। আশা করি তোমাকে খুব শীঘ্র গ্যারাজ সেল দিতে হবেনা।

মুচকি হেসে শেরী বললঃ

না না কি বলছ।

আমার মনে হোল ওর ঠোঁটের কোনে একটু করুণ হাসি লুকিয়ে ছিল। আমার ভূলও হোতে পারে।